

EL ARPA & LOS PÁJAROS

28-30 julio
Caudete 2023

Festival ArNOVA 2023



viernes

28 julio 2023 · 22 h.

Plaza de la Música

LA JAULA DE ORO

Boreas Música en Danza

Laia Blasco López, soprano y flauta de pico · Elisabeth Woltèche, flauta de pico
Lidia Rodrigo Royo, clave y flauta de pico · Juliette Commeaux, arpa doppia · Carlos Montesinos Defez, violoncello

sábado

29 julio 2023 · 22 h.

Ermita de Santa Ana

VOLANDO EN 38 CUERDAS

Diego Laverde & Friends

Diego Laverde Rojas, arpa andina · Camilo Menjura Blanco, cuatro, guitarra, y voz
Manuel Alejandro, maracás

domingo

30 julio 2023 · 22 h.

Plaza de la Música

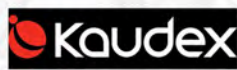
EL CANTO DE LOS PAJAROS

Ensemble del Festival ArNOVA

Antonio Lajara Angel, director
Valeria Kafelnikov, arpa

CONCIERTO SUBVENCIONADO POR EL AYUNTAMIENTO DE CAUDETE Y PROMOVIDO POR EL FESTIVAL ARNOVA

XLASLUNAS | CONCEJALÍAS DE CULTURA Y JUVENTUD DE CAUDETE



Ensemble del Festival ArNOVA

Antonio Lajara Angel, Director

Valeria Kafelnikov, Arpa

El canto de los Pájaros

Notas al Programa

Tomando como referencia la temática de la VII edición del Festival ArNova, "Los Pájaros", el siguiente programa está basado en compositores quienes se han inspirado en las aves para crear su obra musical. El compositor francés Oliver Messiaen fue un claro ejemplo de su pasión por las aves lo cual le llevó a un estudio de estos animales, incluso a hacer grabaciones de sus cantos. Como novedad en esta VII edición del Festival ArNova y siguiendo con nuestra filosofía de divulgar el arpa y su repertorio, contamos con el estreno mundial del concierto para ensemble y arpa del compositor Fran Barajas. Sin duda, un encargo que nos hace ser partícipes en la difusión de la música actual, en ampliar el repertorio del arpa y en contar con grandes artistas de nivel internacional. Para el estreno de esta nueva obra, tendremos el placer de contar con Valeria Kafelnikov, arpista del Ensemble Intercontemporain. Por último, y cerrando el programa, contamos con otra novedad, el estreno en España de la suite de 1945 del ballet El Pájaro de Fuego de Igor Stravinski, arreglada para 15 instrumentos por el compositor alemán Paul Leonard Schäffer.

Programa

EL CANTO DE LOS PÁJAROS

O. MESSIAEN (1908 - 1992)
Le Merle Noir

Isabel Carrasco, flauta
Arturo Asensi, piano

M. GLINKA (1804 - 1857)/ M. BALAKIREV (1836 - 1920),
L'Alouette

Valeria Kafelnikov, arpa*

F. BARAJAS (1995)
No olvidéis el canto del cuco (concertino for harp and ensemble) Obra de encargo del festival ArNOVA. Estreno absoluto.

Valeria Kafelnikov, arpa*

I. STRAVINSKY (1882 - 1971) /P. SCHÄFFER (1987), The Firebird (Ballet suite 1945)

Introducción
Preludio y danza del Pájaro de Fuego
Variaciones
Pantomima I
Pas de deux: el Pájaro de Fuego y el zarevich Iván
Pantomima II
Scherzo: Danza de las princesas
Pantomima III
Jorovod
Danza Infernal
Lullaby
Himno final

***Solista Invitada**

Ensemble del Festival ArNOVA

Antonio Lajara Angel, Director

Valeria Kafelnikov, Arpa

El ensemble del Festival ArNova nace de la necesidad de continuar con la filosofía del Festival: innovación y calidad artística en cada uno de sus conciertos. Así también, y gracias a su flexibilidad y forma variable, ofrece la posibilidad de interpretar distintos repertorios con necesidades muy distintas y adaptadas a la temática de cada año del festival. El ensemble está formado por profesores de conservatorios de Castilla La Mancha, Asturias y Comunidad Valenciana, así también profesores de orquesta de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Ostrava New Orchestra y Philharmonische Orchester Altenburg-Gera.

Invitado como director en diversas Orquestas y Bandas Sinfónicas, cabe mencionar la Naples Philharmonic, la Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Banda Municipal de Castellón, Banda Municipal de Santiago de Compostela, Banda Municipal de Mallorca, entre otras. En 2014, **Antonio Lajara** fue invitado por la Bournemouth Symphony Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra National de Montpellier y la Naples Philharmonic para optar al puesto de director asistente. Resaltar que fue finalista en el 53º Concurso Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta de Besançon y seleccionado para participar en el II Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Antal Dorati" de Budapest. Nacido en Alicante, Antonio Lajara estudió clarinete en el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante y posteriormente, estudió Dirección de Orquesta en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con los maestros Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. Así mismo, se ha formado con los maestros Bruno Aprea y Andrés Orozco Estrada en Viena y Roma. Antonio Lajara, ha participado en masterclasses de dirección en la Royal Northern College of Music en Manchester con los maestros Marc Heron y Timothy Reynish, en la Universidad de Alcalá con el maestro Jesús López Cobos, en las International Masterclasses en Berlín con el maestro Lior Shambadal, en Gstaad Conducting Academy con el maestro Neeme Jarvi, en la escuela de dirección del maestro Jorma Panula, en el Festival Allegra de Sofía con el maestro Nicolás Pasquet, así como en las masterclasses de Dubrovnik con el maestro Uros Lajovic.

Nacida en Kiev, **Valeria Kafelnikov** se formó entre Rusia y Francia, donde destacan los conservatorios de París y Lyon. El encuentro con personalidades musicales como los arpistas Isabelle Moretti y Fabrice Pierre y los compositores György Kurtág y Pierre Boulez le marcarán de forma duradera y le abrirán nuevos horizontes. La confianza depositada en ella por parte del director de orquesta François-Xavier Roth, quien le invita a trabajar en su orquesta Les Siècles, le hará descubrir los instrumentos históricos. Valeria, ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara de París, la Orquesta Nacional de Auvernia o la Orquesta de los Campos Elíseos, bajo la dirección de Louis Langrée, Kazuki Yamada, Lars Vogt y Thomas Zehetmair. Entre sus compañeros de cámara se encuentran Sandrine Piau, Mireille Delunsch, Marion Tassou, Alexis Kossenko, Gionata Sgambaro, el cuarteto Béla, el Trío 71 y Noémi Boutin. Su vivo interés por los instrumentos de época le llevó a ser regularmente invitada por los conjuntos franceses y europeos como el Collegium 1704, el Concierto Espiritual y Gli Angeli, con quien grabó el concierto de Mozart junto al flautista Alexis Kossenko y Stephan MacLeod. Actualmente, Valeria Kafelnikov es la arpista solista del Ensemble Intercontemporain de París, fundado por Pierre Boulez. Así también, es profesora de arpa en el Conservatorio Superior de Música de Burdeos, Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, en el Conservatorio del distrito veinte de París e imparte clases magistrales en Francia, Alemania y Estados Unidos.